

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Expresión oral creativa	Periodo: Primavera 2024
Profesores: Wildernain Villegas Carrillo, Santiago Sandoval Puc.	Clave: GYDA-106
Requisitos: Contar con actitud positiva, y tener disposición para el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo.	Hora: 3 por semana Créditos: 5
<p>Descripción del curso: Temas selectos de expresión oral I. Este curso ofrece elementos teórico-metodológicos para los estudiantes interesados en profundizar sus habilidades y conocimientos que puedan y necesiten aplicar para el nicho laboral que requiera de expresión oral como la locución en medios de comunicación, conducción de eventos, técnicas para seminarios, entre otros.</p> <p>Objetivos generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicará ejercicios literarios creativos a prácticas expresivas. 2. Repasará elementos indispensables de la expresión oral, como la respiración y el ritmo. 4. Realizará lecturas de obras literarias como recurso para una amplitud de vocabulario necesario en la expresión oral. 5. Realizará ejercicios de creación literaria como una forma nutrir el manejo del lenguaje, por ejemplo, lectura de atril o lectura en voz alta, declamación, dramatización entre otros. 	
Antecedentes académicos: Expresión oral discursiva, Expresión artística y, Expresión artística II	
<p>Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular. Expresión oral discursiva, Expresión artística I, Expresión artística, Taller de expresión escénica</p>	
<p>Competencias generales y específicas a desarrollar:</p> <p>Generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de valorar la importancia de la expresión oral en los ámbitos artísticos 2. Es capaz de reconocer la importancia de la expresión oral 3. Es capaz de aplicar habilidades y conocimientos de expresión oral como una práctica artística recreativa y formativa. <p>Específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es capaz de interpretar oralmente un texto poético, aplicando elementos de voz y lenguaje no verbal. 2. Es capaz de interpretar oralmente un texto narrativo, proyectando a los personajes y utilizando elementos de voz. 3. Es capaz de analizar textos poéticos y narrativos para apropiarse de ellos emotivamente a fin de interpretarlos. 4. Es capaz de desenvolverse en frente a un público, interpretando textos poéticos y narrativos. 	

Contribución al perfil de egreso.

- Promueve diferentes manifestaciones de arte que contienen expresiones de su propia cultura. • Asesora y asiste a instituciones culturales públicas o privadas y a grupos autónomos, en la promoción y desarrollo de las artes, haciendo énfasis en las manifestaciones artísticas que integren la cosmovisión de su cultura.
- Es capaz de vincularse con artistas regionales, nacionales e internacionales, en un marco de respeto y apreciación artística.
- Es capaz de vincularse con instituciones públicas, privadas y grupos independientes para promover expresiones de arte.
- Es capaz de vincularse con instituciones públicas, privadas y grupos independientes para desarrollar actividades relacionadas con las artes.

Temario

Sem.	Objetivo/Tema	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<p>Tema 1: Repaso de recursos básicos de la expresión oral. Objetivo: El estudiante practicará ejercicios básicos de preparación para la expresión oral.</p>			
I	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Presentación del programa del curso. - Evaluación diagnóstica de conocimientos. - Ceremonia intercultural de inicio de ciclo 		

II	<p>Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.</p> <p>A) Adverbios B) Adjetivos</p>	<p>1) Exposición del tema de los adverbios y adjetivos por parte del profesor. 2) Realización de 10 frases por parte del estudiante en donde aplique el tema de los adverbios y los adjetivos.</p>	
III	<p>La Calentamiento de cuerdas bucales</p>	<p>1) Observación de tutoriales vocal 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>Calentamiento de cuerdas vocales: https://www.youtube.com/watch?v=PwOzQkZ1TMQ</p>
	<p>Voz y vocalización</p>	<p>1) Observación de tutoriales vocales 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>Voz mejora su calidad y sonido: https://www.youtube.com/watch?v=XPDDmtXfjI Ejercicio para vocalización boca cerrada: https://www.youtube.com/watch?v=ufZnotWbCyI Cualidades de la voz</p>
<p>Tema 2: La poesía y expresión oral. Objetivo. El estudiante tendrá un acercamiento al género poético a través de lectura en voz alta y realizará ejercicios de creatividad poética que se aplicarán posteriormente en prácticas orales.</p>			

IV	Acercamiento al genero poético:	<p>1) Lectura del fragmentos del ensayo Sobre la Poesía</p> <p>2) Escuchar el documental sobre la posea en nuestro tiempo.</p> <p>3) Extrae del fragmento leído las frases que al estudiante le hayan llamado la atención.</p>	<p>La poesía en nuestro tiempo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=shw0TYaNE L4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_y4s6Zd1wI M</p>
	El poema y la poesía	<p>1) Lectura del fragmentos del ensayo Sobre la Poesía</p> <p>2) Apreciar video poemas y tener una lista de poemas sugeridos para leer.</p>	<p>Paz O. 1981. El arco y la lira. México: Fondo de cultura económica</p>
V	<p>Análisis de un texto poético, descubriendo sus emociones, y la corriente subterránea del texto (la historia culta), analizar los momentos de énfasis del texto poético.</p> <p>Lectura en voz alta de poemas aplicando ejercicios de respiración y vocalización.</p>	<p>1) Se realizar el análisis de un poema con fines interpretativos.</p> <p>2) Lectura en voz alta de un poema utilizando respiración, vocalización y dicción.</p>	<p>Becerra J. 1973. El otoño recorre las islas. México: ERARE</p> <p>España. J. 2005. La suerte cambia la vida. México: Colibrí</p>

	<p>ercicio creativo de expresión oral I Dicción, ritmo.</p>	<p>1) Observación de tutoriales vocales 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ufZnotWbCyI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y7k7wrPIZF4</p>
VI	<p>6Ejercicio creativo de expresión oral II. Dicción, ritmo, modulación de voz.</p>	<p>1) Observación de tutoriales vocales 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Y7k7wrPIZF4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ufZnotWbCyI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IMy3gfh0jWE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LddEia5qdlg</p>
	<p>ercicio creativo de expresión oral III Dicción, modulación de voz, emotividad, ritmo.</p>	<p>1) Observación de tutoriales vocales 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=IMy3gfh0jWE</p>

VII	Ejercicio creativo de expresión oral V Dicción, modulación de voz, emotividad, lenguaje no verbal, ritmo.	1) Observación de tutoriales 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización	https://www.youtube.com/watch?v=0z01wcMI8o https://www.youtube.com/watch?v=7ZbWqhIrKU
<p>Tema 4. La narrativa y la expresión oral Objetivo: El estudiante realizará practicas de expresión oral mediante lecturas en voz alta de cuentos y narraciones orales de relatos, mitos, o leyendas de la tradición oral.</p>			
VIII	Primer examen parcial		
	Acercamiento al genero narrativo. y/o escuchar cuentos	1) Escuchar cuentos leídos por sus propios autores. 2) Leer cuentos en voz alta y comentarlos	Zepeda, Eraclio. 2005. Horas de vuelo. México: Patria. Rulfo, Juan. 1978. Antología Personal. México: ERA
IX	Narraciones de tradición oral	1) Escuchar cuentos leídos por sus propios autores. 2) Leer cuentos en voz alta y comentarlos	Bautista, Sandra. 2006. Leyendas Mexicanas. México: Selector.
	Cuentos educativos.	1) Escuchar cuentos leídos por sus propios autores. 2) Leer cuentos en voz alta y comentarlos	Bautista, Sandra. 2006. Leyendas Mexicanas. México: Selector.

Tema 5. Prácticas de la oralidad.

Objetivo. Se dará prioridad a la práctica desde un punto de vista reflexivo y participativo: el estudiante elegirá el ámbito en el que desee ejercitar su expresión oral y elaborará un plan autodidáctico para llevarlo a cabo.

X	Elección y presentación de un cuento	1) Lectura de cuentos en voz alta por parte de los estudiantes	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandez para calcetines pequeños A.C. https://www.youtube.com/watch?v=BynMQKkT4D4
	Análisis del cuento: Historia subterránea, personajes	1) Análisis grupal de un cuento prestando atención a la historia subterránea 2) El estudiante analiza el cuento que eligió libremente prestando atención a la historia subterránea	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C.
XI	Análisis del cuento: escenario, imaginando el sitio donde ocurren los hechos	1) Análisis grupal de un cuento prestando atención a escenario, imaginando el sitio donde ocurren los hechos 2) El estudiante analiza el cuento que eligió libremente prestando atención a escenario, imaginando el sitio donde ocurren los hechos	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C.
	Análisis del cuento: Emociones, momentos de énfasis verbal.	1) Análisis grupal de un cuento prestando atención a escenario, imaginando el sitio donde ocurren los	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C.

		<p>hechos</p> <p>2) El estudiante analiza el cuento que eligió libremente prestando atención a emociones, momentos de énfasis verbal.</p>	
XII	Ejercicio narrativo II	<p>1) Observación de tutoriales vocales</p> <p>2) Explicación del ejercicio por parte del profesor</p> <p>3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wrWm9UIqaE</p>
	Ejercicio narrativo III	<p>1) Observación de tutoriales vocales</p> <p>2) Explicación del ejercicio por parte del profesor</p> <p>3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3X30vGblo18</p>
XIII	Ejercicio narrativo IV	<p>1) Observación de tutoriales vocal</p> <p>2) Explicación del ejercicio por parte del profesor</p> <p>3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización</p>	<p>Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandez para calcetines pequeños A.C</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vdbc8uHHZy0</p>
	Ejercicio narrativo V	<p>1) Observación de tutoriales vocal</p> <p>2) Explicación del ejercicio por parte del profesor</p> <p>3) Realización del ejercicio por parte del estudiante</p>	<p>Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandez para calcetines pequeños A.C</p>

		y entrega de evidencias de realización	https://www.youtube.com/watch?v=kIXxeywZ9i0
XIV	Ejercicio narrativo VI	1) Observación de tutoriales vocal 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C https://www.youtube.com/watch?v=VCE3ixsgMTE
	Ejercicio narrativo VII	1) Observación de tutoriales vocal 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C https://www.youtube.com/watch?v=BynMQKkT4D4
XV	Ejercicio narrativo VIII	1) Observación de tutoriales vocal 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C https://www.youtube.com/watch?v=G6OPyIFhPwE
	Ejercicio narrativo IX	1) Observación de tutoriales vocales 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandez para calcetines pequeños A.C

		entrega de evidencias de realización	https://www.youtube.com/watch?v=TGjKfgUT8c
XVI	Ejercicio narrativo X	1) Observación de tutoriales vocal 2) Explicación del ejercicio por parte del profesor 3) Realización del ejercicio por parte del estudiante y entrega de evidencias de realización	Carrasco, Maria.2018 La narración oral, una senda artística. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C
	Presentación final: Examen comprensivo.		

Evaluación

Mecanismos de Evaluación	Porcentaje
1. 1 evaluaciones parciales Evaluación Parcial Semana 9	30%
2. Una evaluación comprehensiva	40%
3. Valores: Responsabilidad en la entrega de las tareas, solidaridad y cooperación en trabajos grupas	20%
4. Interculturalidad: Elementos de la cultura local en interacción positiva elementos del mundo global, en las presentaciones orales. Asistencia eventos artísticos de la carrera. Participación en eventos de la carrera, así como presentaciones de libros, conferencias, obras de teatro, eventos multidisciplinarios, entre otros. Si hubieran posibilidades de financiamiento, se recomienda realizar un viaje de estudios para participar en eventos vinculados con la asignatura.	10%
Total	100 %

Perfil del docente: Formación en humanidades y educación, con experiencia en humanidades y conducción de eventos

Bibliografía

Principal:

Carlos, Becerra. *El otoño recorre las Islas*. D.F.: Era S.A. de S.V., 1973.

Carrasco, Maria. 2018 *La narración oral, una senda artística*. México: Cuentos grandes para calcetines pequeños A.C

Paz O. (1955) *El arco y la Lira*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rulfo, Juan. *Antología Personal*. D.F.: Era S.A. de S.V.

Zepeda, Eraclio. 2005. *Horas de vuelo*. México: Patria. Bautista, Sandra. 2006.